

Ne Swarte: we want Moor

Brussel-Stad 06/11/2016 - 07:00 Michaël Bellon © BRUZZ

Wee de betweters die denken dat ze Jan Decorte de mond kunnen snoeren door de ton met theatersubsidies voortaan voor hem gesloten te houden. De meester van het ontbeende repertoiretheater gaat door met het fileren van de grote westerse theaterstukken.

Dit keer is het opnieuw tijd voor de bewerking van een Shakespeare-klassieker. Na *Wintervögelchen* (naar *The winter's tale*), *Niks of niks* (naar *Much ado about nothing*) en *Shylock* (naar *The merchant of Venice*) is *Ne swarte* Decortes manier om *The tragedy of Othello: the Moor of Venice* te herleiden tot de essentie en te vertalen naar zijn eigen taal.

Voor de encenering van het verhaal van de Moorse bevelhebber, die er door zijn ambitieuze en slinkse ondergeschikte Jago van overtuigd wordt dat hij reden heeft om aan de trouw van zijn echtgenote Desdemona te twijfelen, krijgt Decorte de hulp van Sigrid Vinks, Waas Gramser, Kris Van Trier en Herwig Ilegems.

Johan Daenen bepaalt mee het decor, Sofie D'Hoore vervaardigde de kostuums, zoals de traditie en de goede smaak het willen.



© Danny Willems

> **Ne Swarte, 8 > 10/11, 20.30, Kaaitheater, Brussel-Stad**