

Niets aan van wat ze moeizaam zien: het feit nl. dat een mens,
spiegelbeeld van zichzelf, voor hem- dus ook voor de and'ren, allen,
waarin hij die miserie juist herkent –
ook maar een mensenZoon heet, geboren en als gezegd getogen
als mensenkind, precies zoals die Jezus, armen gestrekt, die afziet
tot het bloeden zelf, och, de arme. Armen amen halleluja
och God, och heer? Ziedaar op Golgotha, bijgenaam dodenheuvel
daar sneuvelt hij, bedekt met onze loopgraaf –in onze naam, heilig
en tot onze grote schande, we don't care, go on and 'laugh 'bout me'

hier komt het refrein
meestampen als ge kunt, zingen, brullen, luid applaudisseren, scanderend
hossend, shakend of wat gij dansen noemt, schuifelen tot zelf lillen als
paars vlees (dan is de tijd gekomen)
drei poente, zoals de man zegt, gehuld in schapenvacht en in de
middeleeuwen, toen iedereen beroemd was die nog maar naar een veer kon
kijken
getekend 2. nul éénenvijftig, getekend Wpunt Ludwig, SchrifteReihe 1
te Frankfurt-am Main
negentienhonderd zestig of één-en, denk ik

apothéose en grande bataille, old chum
Napoleon, Israël, de moslims en de zwarten
Vietnam (are You enjoying?), Irak en die wijvenhaters, die Taliban
met vervaarlijke baarden en kleren zwart als de schijn des doods
die haters als de Palestijnen
verkeerd verward met terroristen, die elf à twaalf zotten, die in de naam
van dieu& op uw kosten hebben leren vliegen in Miami in de gauwte, goed
lauw
en sluw en een cutter op zak om de hostessen op te jagen en, ja:
zij kenden dit refrein al –mogelijk zijt ge nu enthousiast,
god heeft wel duizend namen en in zijn huis zijn duizend deuren, dus leent
Hij maar het uwe (bij nacht en ontij en als een dief, die u slordig bekijkt
en wegstapt, kuiert, nooit in haaste –bij zich dragend, behoedzaam, wat gij
ooit hadt en nooit meer kunt verlangen of vermoeden. De deur bij u staat op
de tocht: ge hebt niet opgelet, één seconde, en wordt bedrogen en belogen
waar ge bijstaat, ge kijkt alleen maar toe

(een lang refrein, we zingen maar een keer of zeven, de longen doen de rest,
net als de keel, alles gehoorzaamt _ behalve in het proces Semira A. ook
dodelijk omhelsd in een kussentje, door wie niet beter wist, een vak, een baan
of een beroep had en
handelde in opdracht van zijn chef, wij dus. Maar nu is het eindelijk gesteld, a
simple proposition,
Befehl ist kein befehl en de Twin towers hebben nooit bestaan, spijtig van de
mensen, een gat in de lucht is er gebleven

Merci, pardon van u te storen
hoest wat, blaas uit & rustig, enig applaus en zo snel mogelijk naar de uitgang:
een hersenschim hebt ge gezien, l'ombre de soi-même en meegezongen-
Gefopt comme d'Habitude, zingt Piaf, de straatnimf of is het de imitatrice, die
met dat page-kopje, Edith Mireille M., wat? Zeg,
drei poente dus. Gewoon zalig! Schandalig protest, dankuwel.

Burgaudine

et voilà, dans cet état de choses, elle était fière et rassurée. Sie war sehr pünktlich - pas sure, peut-être mais quand-même rassurée. There was this thing with vines and he was singing (not very loudly, just a bit) and she looked like sunbeams or a little line of moonlight and maybe plain colours gold and this so-called mother-of-pearl. Gently.

orange, aujourd'hui. c'est le sujet du jour, c'est tout

et pas le temps de repasser ces chemises pour jouer l'ange bientôt. et quel succès peut-être, d'estime déjà - j'ai vu et entendu naturellement, serré des mains, donné des bisous et revu cette femme étrange de cette petite ville étrange en allemagne, qui s'appelle fürth ou était-ce un village? les abonnés huaient et quittèrent la salle à vive allure (pas de panique surtout - penser aux autres) pour cette chose bien et étrange qui simplement se nomme l'art ou le théâtre ou représentation, performance, happening même, sculpture mais pas culture, peinture, n'importe quoi donc mais semblerait-il très angoissant ou affreux. une petite vision d'artiste, si l'on veut. elle semblait un peu juive, cette dame et tremblait un peu au souvenir. et maintenant elle terrorise vienne, paraît-il, on va bien voir, internationale surtout point.

c'est le matin, fermez la porte et mes yeux sont blindés. n'essayez surtout pas de me réveiller, comme l'autre jour (il-y-a des années) sur la terrasse et celui qui était presque un ami devint un réveilleur, ultra-banal. marcel vincent et le fauteuil au-dessus de la tête: et toute la rue criait. et comme cela il était deviné et lui aussi connu. on avait peur de lui, le père. pour toujours et jamais, le pauvre, redouté, raté. mon petit passé de boucher meurtrier assassin, il fut un temps

et l'homme sur le balcon (sinatrafrank), celui en or. il fume une pipe. il a l'air d'un bison mais tranquille et elle. when I set out, they said she was beautiful. I was a fool she said, it's one on one, it's equal. she had this golden hair et elle pleurait souvent, hurler comme une sirène. Quand j'étais le boucher

sanguine
de burgaudine
divine
les gants en caoutchouc

Tendre et éphémère, voilà le nez de ce gigantesque lutin, balançant son martini blanc au dessus de la plaine déserte. Plouc font les glaçons et puic fait le nez. Tant qu'il-y-a une chanson qui reste dans la paume de la main. Il scintille, ce lutin dans le vent comme une tente de marabout. Il survole le soir, sans candelabre, pas de feu. Bientôt il fera matin sur cette après-midi féroce. Lui comptant les doigts de sa main deux quatre. Il chuchote pendant que dans l'ouest la fanfare vécue et à vivre commence. Il ne sait que faire, il crache et dégueule et chante en même-temps. Comme un ressort brisé. Et sa bouche ne se ferme que sur les délices d'un air composé: vois quelle larme vivante, vois quel sang versé, vois les oiseaux versatiles qui à peine touchent l'eau de leurs ailes. Les mers sont noires, les vagues sursitent d'or et d'argent. L'homme au balcon se gave des couleurs, vives et atroces. Nuit polaire, bipolaire. Arc-en-ciel truffé de sang. Il sourit pour rien ni personne et va fumer une cigarette au lavatory.

Quel calme, quel affreux arrêt, lumière tamisée, tout est là. Le pli de son pantalon, le chapeau, la pipe qui n'est pas une pipe. Les turquoiseries. Il a des pompes en or ou quoi. Le paysan dyphongue, le menteur, le voleur, le charlatan, la tarte à cerise de ma tante. Je n'ai pas de tante, juste un frère prieur d'un couvent violé.

Cet instrument dont nous nous servons, cet outil de cannibale. Un violon calé entre deux briques. Le son bourdon mais pas assez. On peut s'entendre parler.

Il jette sa cigarette dans la flaque d'eau, comme d'habitude. Il fait ce qui est prévu. Le dieu de l'épouvantail, danse poussin, danse. Au plafond, un grand crochet où sa vaste carcasse, délabrée et sanguinolente sera savourée par des moineaux, des bestioles, des crabes et des petits serpents verts.

je rêve debout, je rêve de vous, je rêve de tout, je ne rêve de rien. Je ne rêve pas, la plupart du temps. je dors tout simplement. salut les copains