

cet homme nommé le sang, le loup et le diable. voici, voilà avec des petits chevaux. au début tu vois des chevaliers embués. dans des armures de cuir et de fer avec des petites jupes et les jambes dans des bottes dures, avec des cordes autour des jambes, partout. ils se précipitent dans la boue, hâtifs. les chevaux trébuchent et halètent et de temps en temps, il-y-en a un qui hennit. ils fument. Les chevaliers ont sur le dos des drapeaux et des banderoles de toutes sortes, qui flottent au vent. celui à la tête monte un grand cheval noir, qui s'appelle garçon mais nous ne savons pas encore cela. Il a l'œil content et ils rient tous. tu vois aussi qu'à leurs piques, ils portent des morceaux d'homme. ils les agitent et l'un d'eux mord sur quelque chose et le mange. appétissant, vois-tu. les drapeaux et les banderoles. sur la plupart il-y-a une bête mais celui sur le grand cheval noir porte une grande tronche gueule noire d'un chien sur le dos. il est beau mais cruel ou est-ce la même chose et parfois il semble qu'il frappe son cheval pour le faire aller plus vite. allez, allez garçon, tu entends crier le beau et les autres sacrent et font. avec les footballeurs et le petit garçon robert à la huppe absinthe amen

ceci est de l'écriture, pas biographique. réellement, je voulais me la tuer, le petit couteau de cuisine et une demi-heure d'attente dans l'obscurité, décidé et précis – du moins, je le croyais, les volet fermés et l'esprit aigu à l'extrême. les couvertures étaient faciles, simples comme j' avais planifié, seulement la lumière était une erreur. je voyais sa figure et froidement et clairement tenais ce petit couteau auprès de mon corps, comme appartenant à moi. elle m'a griffé le doigt, un peu et tout était fini. le jour après, ma fille est venue, elle avait l'air très grave, en étant assise-là et personne ne prononçait les mots faux-juste. Il-y-avait des larmes et un feu ouvert, pas allumé. une après-midi téméraire en automne. grisâtre

l'homme le plus triste du monde: ne dis que du bien de moi & les gens d'aplomb, les bons ne penseront de moi que du mal. et ce que tu penses devoir réparer, ils cassent. je suis gai à mon amour terrible – aujourd'hui. il se plaint fiévreux et pour une fois. mon âme

ceci existe. c'est beau, quand un fou chante, tout seul dans la rue ou dans le métro où la dernière rame vient de passer dans la lumière cassée-cassante des néons. je connais même quelqu'un, qui a écrit à ce sujet. pas le fou, veuillez comprendre, mais le métro et sans gêne aucune pour le côté disons un peu mélancolique de cet endroit. il me disait en outre de raccourcir mes pièces, un bon conseil entre écrivains ou soi-disant. je me suis tu et en silence, ainsi, ai-je regardé sa femme, du même nom exactement que la mienne, chérie et parfois, comme maintenant, un peu solitaire et déconcertée, sans ce petit sourire serviable, qui la rend tellement aimée par tout et vraiment tout le monde – sauf et peut-être moi, qui écris ceci et qui, pour cette raison se fait en ce moment tellement de soucis. mais donc, cette femme que je regardais, en me rendant compte en cet instant-même que je l'avais trouvé toujours un peu râleuse (depuis le temps de veto, ce papier d'étudiant se voulant rebelle etc.), pas si vilaine que ça mais tellement inférieure en quelque sorte et si l'on peut dire cela à la mienne. la souriante vénérée, la très jolie, mon cœur

cerceaux de zinc (se promener dans la bruyère est très plaisant surtout quand il pleut et qu' un orage se lève. tant mieux, si l'on est aveugle. sauf pour ce pauvre fou, avec son petit bonnet et son sifflet. et pour l'enfant. que se passe - t'il, est-ce de ma faute, dites –le moi, ou ne me le dites pas. pourquoi est-il fourré d'enfant

la petite pute et totalement imaginaire, elle était chaude, la grande (ceci est un peu sexuel, je pense merci). je la voulais dès le début et fortement un peu à la fin. elle était blanche et belle, esclave mais farfelue et humoresque, renfrognée à la chevelure triste comme dirait-on blanchie. je la voyais, expliquais-je d'abord sur un mesquin mini-message téléphonique, se retenir un temps, elle, bientôt mère se prêter à des jeux si vilains et de la sorte, la sainte, se courber ha!, geste flatteur, caressant et de même quelque peu fatal, si j'ose bien dire et parler je ferai même admettre nécessité donnante, franchement un aveu, je vais plus loin – presque au delà et je veux pire sinon la silencieuse, je parle de la mort et ceci sans moindrement vouloir vous offenser, sans images, sans paroles, muet comme un nain bossu et me taisant de toutes mes forces, je ne peux pas, je craque depuis un très jeune âge, de prime abord et encore de tout ce qui me possède mais je me perds: pisser donc, accroupie, blanche comme elle est, les jolis seins pendants, les tétons un peu froissés mais en même temps enflés (princesse) je chante quand j'en parle, quand j'y- écris, si cela existe et au fait tout le temps que j'y pense, je chante n'importe quoi comme la veuve et l'orphelin qui souffrent que je viens de découvrir dans un ancien grévisse en cet instant même que je le mentionne en écrivant comme une batterie d'écrivains époustoufflants, je suis en délire tragique, comique et vraiment tout à la fois je moi, je hurle comme un chien, je dis en anglais un chien épelé à l'envers est dieu, le titre durant ces répétitions autour de l'amour et oui je connais la souffrance, je m'excuse mais c'est autant comme j'ai écrit ce soir ou très tard la nuit, je ne me rappelle plus, heureusement la mémoire me manque le vieil âge ou juste une bête, un insecte, un ver, voyageant dans mon esprit comme ce chien épelé à l'envers et en effet j'en suis au titre, qui s'explique donc sans un mot, insinuation ou même réflexion – je parle plusieurs langues et en intonations différentes, les gens, même ma femme chérie s'en rendent compte, je fuis, je m'esquisse, cela n'est même pas dans mon dictionnaire, je veux dire que je m'éclipse, je me cache, je suis prudent, très, je regarde tout et tout le monde, les faits et les mensonges sans mépris aucun, surtout sans bouger de quelque façon qu'il soit, je vis un peu et puis à peine pour ne causer surtout aucun mal ni malaise, je ne dis pas hystérie, je parle de exactement une opération nulle, totalement échoué (voilà encore ce mot, que je ne déteste même pas, il ne me fait aucun effet visible ou invisible, donc je ne sens au contraire absolument ni en le prononçant ni à l'ouïe dire donc je me rappetisse), où étienne, aimé par moi le silencieux chantant le goût de son silence comme dit mon maître, qui parle tout le temps sauf cette fois, légèrement dans l'ombre de la buick parkavenue, uniquement parce que j'étais calmement triste, un moment j'écrivis, je dis et je pensais je ne peux, excusez-moi, je veux bien, il-y-a une fin à tout ce qui ne se trouve épuisement pas dans ce même – répétition, encore de cela, que de plus, presque et mêmes, ça joue, ça danse, ça rime peut-être, probablement à rien: risette, rigidement ... voilà, je me tais et en êtes-vous contents, les savants, les rigolos, j'essaie (grévisse), les savants à paraphraser légèrement, époustoufflant et exactement (c.q.) – que de guillemets et que de parenthèses concordants à de nouveau exactement la même, je répète, la même chose à savoir que rien ne rime en fait à rien. je

mets le dictionnaire mentionné (double) et doublement de côté, je le jure, je
 vanish, comment dit-on disparaître et voilà, je me tais et en êtes vous
 contents, vous voyez: du début jusqu'à la fin (un fou qui chante, voire autre
 part de la même pièce ou show ou mammite, voilà un mot, voyez le
 dictionnaire que j'allais abandonner, je viens de vous le promettre
 solennellement, maintenant, il-y-a deux phrases ou mots ou points
 d'exclamation mon dieu, qu'elle était belle et en même temps idiote et laide
 comme cette électra avec k ou installation ou propagande, combien de mots
 peut compter le dictionnaire (encore&bis) le plus médiocre, j'arrive, séduire (la
 tête me tourne) elle criait au viol et moi, touché mortellement et plus vivace (
 je danse, elle aussi en plus elle crée des petits spectacles formidables, ou
 chaque fois et quel pornographie, suis-je, vous ne le trouvez pas? impatient et
 sensible, comme j'ose me décrire. pisser sur le sol. alors moi, avec ma langue
 et je les parle toutes en chinois, s'il le faut, je lècherais le plancher même (et
 oui) de cette salle ou, enfermés sur ma commande on était seuls et
 dangereux, nous-mêmes (j'arrête, oui oui) de répétitions à une pièce, une
 tribulation fabuleuse et pleine d'aventures et de lunes pleines, pour dire ceci,
 cela et surtout et seulement ce que, n'importe quoi surtout ce que je ne désire
 totalement pas mais vous, vous oui, vous voulez l'entendre et voir cela au
 premier rang, ceci, dirait magritte, devient légalement à bas les dictionnaires,
 sans règle donc aucune, sans grammaire, syntaxe, je m'en fous, juste un
 moment sans apostrophe bernard avec ses lunettes de maigrichon intelligent,
 un vrai serpent, un tigre, un lièvre, que de lèvres, qu'elle séparait la noire la
 blanchie et toutes les autres quéquette et queue – un mot qui en soi et sur soi
 simplement se répète, je chante un tout petit peu mon triomphe pendant que
 je meurs et tout le monde fait tout et rien, ne me dérange aucunement mais
 même ça (deux accents bizarres, un, répétition, à la queue de cercle qui ne
 finit pas de se terminer, un autre en l'air, aussi triomphalement que moi en cet
 instant, un millésime peut-être de millésime de seconde nano quelque chose,
 existe ou pas, j'admets et me répète encore, je m'en fous un court instant,)
 séparait, ces lèvres donc, j'oublie de quoi je parle pendant que je l'écris,
 ferveur ardente quel fluxus à la soixante pour l'exprimer en moderne, quel
 show je n'y-ai pas réfléchi, j'y tiens, pas un moment (bref, enfin) ou trop, que
 dire devant les yeux tranquilles et pour dire le moins pas séducteur ni
 entreprenant de l'être, rustique et à lupanar, sacré dieu (bis bis) quelle
 découverte, page 830 en effet de ce dictionnaire qu'en fermant en fait j'ouvre
 et je veux lunettes, voilà, c'est fait. caressant, les, lentement, ces lèvres de
 partout, pressant gentiment, peu à peu un peu(voici/voilà, je n'ai plus rien à
 dire, cela ne sert donc vraiment, voyez-vous, de le lire) un peu de lait
 maternel de son beau sein gauche, gonflé comme dit, tétons, quel mot joyeux,
 festif même (paf, m'en fous). la femme de mon tailleur qui était – pas elle mais
 lui, mais vraiment véridiquement riche en elle, le reste est illisible, j'ai pris des
 notes comme d'habitude tout à fait à l'envers et doublement fourré contre mes
 principes-mêmes, comme j'écrivais hier, le bonnet de ce pauvre fou ou roi, ce
 pauvre sans royaume aucun, ou justement correctement la belgique – ça
 passe la revue, arrières pensées, bras-dessus bras-dessous, le roi, toute
 famille royale aveugles, stupéfiants, pas stupéfiés du tout et le

monde croit qu'ils sont riches, les entretient, veut les voir à la télé, ça passe et je me répète le cercle etcétera – plus de mots, de rangs, de règles, plus d'ordre du tout et de prime (oh) abord, recherché, règle, chassé, comme moi ce sauvage, cette femme était vieille, contente et avait un genou, qui faisait mal. et moi, je masturbais, bouche à l'oreille. c'est-ça ou ca ou ca ou ça – double, double, je suis perdu, c'est ça l'histoire, qu'il y a un moment, je disons, racontais. fini et fin, moral et conclusion, fatale comme toujours, blème et jouissants comme elle et moi, dans ce rêve perdu d'avance entre elle et moi, même pas amoureux une grande bataille, une remarque encore et puis salut. à vous maintenant: dites, par exemple, apprenez vite par cœur ceci, que je vous donne, pas gratuitement mais de tout ce même (encore, bis et encore) organe, commençant ainsi sans accent: (ceci n'est absolument pas une écriture automatique mais au contraire dirigée en n'importe quelle direction et savamment dans tous les sens possibles signé pour une fois par le renfrogné lui-même, ça-y-est voilà j'accuse je suis coupable, encore moi, ça tourne et c'est parti, comme à la foire, un grand merci. celui qui lit ça est fou (le dernier mot à l'aide merci tu

je suis le boucher et sa femme, où suis-je, d'où viens-je, d'innombrables questions que je me pose en souriant , manivelle, manche parapluie, la rue, légèrement incliné, portant à bout ou v.v. dans mon bras gauche je me rase dans tous les sens s'il te plaît en commençant avec stop et le vrai commencement, soi-disant: la vérité, ainsi nommé: la vérité, pas de la poésie et lâchement mortellement, assassin en arabe, hashish, double u double u bout portant aiguiser les couteau, petit, tiroir tomahawk, allons, au lieu de allez, ce crime fortement passionnel, consonne l virgul

le ici
même
titre
merci

et au revoir.début machine humaine sur pieds, nageant dans la pluie en effet, rouspetant et tumultueux, le genre humain tout court, formuler si l'on peut et ceci, cela donc n'est honnêtement pas rien pour une fois, et deux dans exactement les mêmes circonstances, perte totale et fuite lâchement, durement mais quand même osé, comme un canard à l'air ça va rimez, voyez et simplement ça se passe – go with the flow, passé simple s'il vous plaît, dans un pigeonier pas mot pas dictionnaire, de français sans majuscule, je suis de mauvaise foie (gras§ canard, voilà pigeonnière, cela ressemble rassembler comme il faut selon les règles ceci se détruit en soi, soi-même en qq secondes dictionnaire, vu à la télé sans manière, maniant chips, chocolat, sa bite ou de la mayonnaise pdf now, marcher j'y vais.scintiller, je crois enfin en pas tu aussi donc, enfin en moi voire nous assez de mots, en blank verse cette fois, 5 mesures, pas de rime: ce conte d'hiver de shakespeare, Sicilia.

dieu est un
fou
qui vit
dans un nid
de pigeons