

AGENDA magazine

UIT IN BRUSSEL

Wat ligt er op de lever van Jan Decorte?

11/11/15, 13.55 | Michaël Bellon



Was het nu de lever of de alvleesklier van Prometheus die elke dag weer werd uitgepikt door de adelaar Ethon, nadat het overmoedige titaantje aan de Kaukasus was vastgeketend door de smid Hephaistos in opdracht van de wrokkige oppergod Zeus? We willen er vanaf zijn. Net als van de literair-historische vraag of de vijfde-eeuwse Griekse bestsellerauteur Aeschylus nu echt de auteur was van de *Prometheus*-trilogie waarvan *Prometheus geboeid* de eerste aflevering was. Zeker is dat de mythe, over de held die de tot dan niet erg getalenteerde noch ambitieuze mensheid het vuur schonk dat hij van de

goden had gestolen – en daarmee ook de kunsten, wetenschap, techniek en beschaving – echt het soort verhaal is waar Jan Decorte wel weg mee zal weten. Behalve hemelbestormer was Prometheus trouwens ook een behoorlijke koppigaard, die nog liever met een slechte lever ging slapen dan Zeus te verlossen van wat er op diens lever lag. Namelijk de vraag wie hij moest vrezen als hij zijn ondergang wilde voorkomen. Prometheus kende op die vraag het antwoord, maar wilde niet buigen voor de tirannieke oppergod. Voor zijn bewerking van *Geboeid/Prometheus* doet de immer ontketende Decorte opnieuw een beroep op het team waarmee hij eerder *Schiller/Tasten* maakte: Johan Daenen vervaardigt het decor en Sofie D’Hoore de kostuums. Sara De Bosschere en Michael Vergauwen van de Roovers spelen mee, net als Sigrid Vinks.

Foto © Phil Underwood

GEBOEID/PROMETHEUS

13 > 15/11, Kaaitheater, www.kaaitheater.be