



THEATER

DECORTE VS. SHAKESPEARE

A Winter's Tale toverde hij om tot *Winter-vögelchen*, *Much Ado About Nothing* vormde de basis voor *Niks of niks*, en nu gaat theatermaker Jan Decorte in *Shylock* aan de slag met het Shakespeare-stuk *The Merchant of Venice*. Voor wie de vorige 4.791 bewerkingen heeft gemist: Shylock is niet de naam van de protagonist, maar veruit het opmerkelijkste en bekendste personage. De meedogenloze geldschieter gaat ermee akkoord een jongeman genoeg dukaten te lenen om de vrouw van zijn dromen voor zich te winnen, op voorwaarde dat hij een pond vlees uit de huid van de borgsteller mag snijden, als het geld niet op tijd wordt terugbetaald. Toegegeven, niet de meest contemporaine manier om schulden te vereffenen, maar als je kijkt naar wat er de afgelopen jaren is gebeurd in de financiële sector, mag het verbazen dat er momenteel niet meer theatermakers mee aan de slag zijn. Al zijn er wellicht niet erg veel die het kunnen doen op de kruising van frêle poëzie en pure rock-'n-roll, zoals Decorte.

Van 7/11 tot 9/11 in het Kaaitheater, Brussel.

Nadien nog te zien in verschillende Vlaamse steden. kaaitheater.be