

THEATER

SHYLOCK

Shylock naar Shakespeare, van Jan Decorte/Bloet, Comp. Marius & Kaaitheater. Tekst/regie: Jan Decorte. Toneelschuur, Haarlem, 27/11.

Tournee, zie: marius.be

Van meet af aan is duidelijk bij Decorte: geen omhaal, op naar de essentie.

Huppelend komt ze op, blozende wangen, kokette lach: actrice Sigrid Vinks is Portia. Dat lijkt aanvankelijk mischien een beetje vreemd, want Portia wordt vaak gezien als jong en eerst nog wat bleu en Vinks is dat niet. Maar wel dartel, grappig en schalks en de manier waarop ze haar publiek de voorstelling *Shylock* binnenleidt, is charmant. En lekker ongebruikelijk.

Vinks staat dan ook in de voorstelling van Jan Decorte (dat is overigens bepaald niet ongebruikelijk), ook wel bijgenaamd het enfant terrible van het Vlaamse theater. Decorte benadert zijn Shakespeare graag op geheel eigen wijze, en ook al eerder vond hij daarbij de twee kernleden van theatergezelschap Comp. Marius als enthousiaste kompanen paraat.

Zo zijn daar opnieuw Waas Gramser en Kris Van Trier, nu als Jessica en Bassanio, twee belangrijke personages in Shakespeares *The Merchant of Venice*, waarop *Shylock* is geïnspireerd. Decorte heeft veel dingen naar zijn hand gezet, maar de kern intact gelaten. Bassanio wil graag trouwen met de rijke Portia, naar wier hand veel mannen dingen. Al die liefhebbers moeten langs een drietal kistjes; wie het 'goede' kistje aanwijst, krijgt de populaire Portia tot vrouw. Bassanio is de gelukkige, maar helaas is er toch een probleem: hij heeft momenteel geen sou.

En daar komt Shylock ten tonele, de jood die geld leent op een bijzondere

voorwaarde: als deze debiteur niet op tijd betaalt, moet hij een stuk uit zijn eigen vlees snijden. En daar is Shylock, de vader, die zijn dochter Jessica verbiedt

ADVERTENTIE

Novelle gebaseerd op de tragische dood van Sedar Soares.

'Prachtig geschreven. Lees dit.'

Boekenpanel DWDD

ALEX BOOGERS

WANNEER DE MIEREN SCHREEUWEN

2e DRUK

UITGEVERIJ PODIUM.NL

te trouwen met een katholieke jongen. Van meet af aan is duidelijk bij Decorte: geen omhaal, op naar de essentie. Met maar een paar personages – naast genoemden is daar nog Gobbo (Herwig Ilegems), bediende – een eigen, krachtige tekst en dito regie vertelt hij een verhaal van nauwelijks verhulde vooroordelen en discriminatie, van kortzichtigheid, ijdelheid, wreedheid en, toch ook, van mededogen.

De kistjes van Portia vormen het decor, de acteurs dragen allen dezelfde, donkere kostuums met grote krakende kragen. Ze lijken soms poppetjes in een groot spel, met hun wat houterige manier van bewegen en hun geestige mimiek.

Maar wat ze vertellen komt binnen, en hoe. Jan Decorte zelf is Shylock. Maar Jan Decorte is ook vooral Jan Decorte. Met wapperende grijze manen leest hij zijn tekst. En de mooiste rede bewaart hij, samen met Vinks, tot het laatst. Ontroerend.

Karin Veraart