

FILM ♥ MUZIEK ♥ TELEVISIE ♥ GAMES ♥ STRIPS ♥ EXPO ♥ THEATER ♥ LITERATUUR

Knack FOCUS

Thomas Vinterberg / Matteo Garrone / De gehoornden / Anna Paquin

I ♥ TECHNO EEN NACHTJE CLUBBEN MET EROL ALKAN



[DE AVANT-PREMIERE]

GIOVANNI

Giovanni is een tragikomedie over de grootste fan van de legendarische wielrenner Jempi Monseré – en over diens zoon Giovanni, beiden verongelukt op haast identieke wijze. Joke Devynck, Anouk David en Laurence Roothoofd spelen, **Johan Heldenbergh** schreef en regisseert.



JOHAN HELDENBERGH: Regisseren betekent hier vooral vertrouwen schenken en technische problemen oplossen: zorgen dat de actrices verstaanbaar zijn in het kot dat op de scène staat.

Het kot?

HELDENBERGH: Michiel Van Cauwelaert ontwierp zo'n

typisch ijssalon dat je vaak op de zeedijk ziet. Daarin ontmoeten drie vrouwen elkaar. Lily, Colette en Colettes zus Martine, die de *crêmerie* uitbaat. Giovanni, de zoon van Colette, is onvindbaar. Eerder dan een eerbetoen aan Jempi Monseré en de heroïek in de wielrennerij wil ik vertellen hoe in het leven alles uit alles voortvloeit. Het (nood)lot bestaat niet.

Je vertelt dat alles al rijmend. Waarom?

HELDENBERGH: Omdat ik dat wilde proberen. *Giovanni* is een *well-made play* in vijf bedrijven, met eenheid van tijd en ruimte, in Verkavelingsvlaams en amfibrachen. Ik schrijf steeds liever. Ik ben een *allene* mens, ik zit graag achter mijn schrijftafel. Het enige wat ik in dit leven nog wil verwezenlijken, is een roman schrijven. Van zodra er zich een verhaal aandient dat erom vraagt verteld te worden, kruip ik achter mijn schrijftafel. (E.V.S.)

GIOVANNI

Compagnie Cecilia en NTGent
Tot 4/2013 op reis door Vlaanderen
compagniececilia.be, ntgent.be



[DE SCHETS]

SCHILLER/TASTEN

Johan Daenen (°1958) is al jaren een creatieve partner van Jan Decorte. Samen – Decorte al pratend en schrijvend, Daenen al schetsend en knutselend – zoeken ze telkens naar hét decor dat sober, visueel sterk én makkelijk transporteerbaar is. In *Schiller/Tasten*, naar Schillers *Die Räuber*, toont Decorte dat de Sturm und Drangperiode nog actueel is. 'Dus bouwde ik twee kamertjes op elkaar. Die geconstrueerde toren uit populierenhout straalt Sturm und Drang uit en dient als projectiewand voor twee vrij gewelddadige films. Door die films op de binnenwanden te projecteren, wordt hun heftigheid versterkt. 'Jan wil het decor pas in de ruimte zien. Hij heeft de toren net gezien. Er staan ook stoeltjes en een lezenaar op de scène. En er staat een constructie met gezaagde houten letters die 'haut les mains' vormen. Dat alles, uiteraard, voor het dienen van de schoonheid.' (E.V.S.)

SCHILLER/TASTEN

Bloet vzw en De Roovers
Tot 2/2013 op reis door Vlaanderen en Nederland
deroovers.be

[NU IN HET THEATER]



PREMIÈRE

MALDITO SEA EL HOMBRE QUE CONFÍA EN EL HOMBRE: UN PROJET D'ALPHABÉTISATION

Angélica Liddell
Als een furie toont Angélica Liddell hoe eenzaten troost zoeken bij elkaar en in het fundamentalisme.
desingel.be



FESTIVAL

PLAYGROUND

STUK en Museum M
Hét festival waarin podiumkunsten en beeldende kunsten elkaar ontmoeten en prik kelen.
playgroundfestival.be



HERNEMING

CHICKS FOR MONEY AND NOTHING FOR FREE

Het KIP
★★★★
Deze met bier overgoten ode aan de mannelijkheid wordt hernomen tijdens het festival Export/Import.
hetkip.be, bronks.be