

## 9



## CONCERT

## ALT-J

Volgens het Britse muziekblad *NME* maakte alt-J met zijn debuutalbum *An Awesome Wave* 'een perfecte cocktail van ranzige rock en slimme dancepop', terwijl op de website van de BBC staat te lezen dat het 'onbegonnen werk is om het ambitieuze en inventieve geluid van het viertal uit Leeds met om het even wie of wat te vergelijken. Mogelijk hebben ze gewoon hun eigen genre uitgevonden: folkstep.' Alleen de überkritische muziekwebsite *Pitchfork* is vooralsnog niet overtuigd: 'Het album schiet constant zoveel richtingen uit dat elke song eindigt als een soort vormeloze brei.' De kans dat een tot de nok gevulde AB diezelfde mening is toegegaan? Erg klein.

Op 6/11 in de AB, Brussel. [abconcerts.be](http://abconcerts.be)

## 8

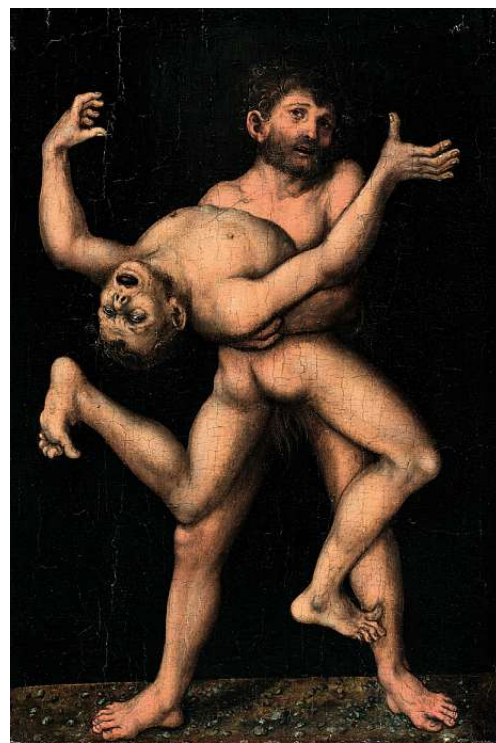


## FESTIVAL

## Surround!

Na vroegere themafestivals als *SHHHT!* (over fluistermuziek) en *Come On! Beat It!* (rond percussie-instrumenten) pakt het Brugse Concertgebouw deze week uit met *Surround!* Vijf dagen lang wil het de bezoekers ervan overtuigen dat je niet alleen elektronisch, maar ook akoestisch tot een 'driedimensionaal geluid' kunt komen - door bijvoorbeeld tussen het Brussels Philharmonic plaats te nemen. Dat laatste voert het orkestwerk *Nomos Gamme* van Iannis Xenakis uit, de inmiddels overleden Griekse architect/componist die vond dat het publiek een meer bevoorrechte plaats verdiende dan 10 meter vóór een orkest. Zijn mening wordt gedeeld door onder meer het Duitse solistenensemble Kaleidoskop, dat zich met zowel barokke als hedendaagse composities in een zwarte ruimte rond het publiek beweegt. Nee, vergeet DTS en Dolby Digital: het muziekfestival *Surround!* belooft pas echt een - er vertrekt nu een controleur vanuit het kabinet van minister Schauwliege - aanval op de zintuigen te worden.

Van 7/11 tot 11/11 in het Concertgebouw, Brugge. [concertgebouw.be](http://concertgebouw.be)



## THEATER

## SCHILLER/TASTEN

Nadat hij eerder dit jaar Shakespeare onder handen heeft genomen in *Niks of niks* - door *De Standaard* omschreven als 'het meest bedenkelijke én beste stuk in jaren' - gaat Jan Decorte aan de slag met *Die Räuber* van Friedrich Schiller. Toepasselijk doet hij dat samen met het Antwerpse collectief de Roovers, dat Sara de Bosschere en Michaël Vergauwen afvaardigt om weerwerk te bieden. Naar eigen zeggen wordt *Schiller/Tasten* een aparte Sturm-und-Drang-belevenis - een literaire stroming die Decorte na aan het hart ligt, niet het minst omdat de belangrijkste thema's ervan nog steeds actueel zijn. De rebellie van jongeren tegen hun ouders, de roep om meer vrijheid en democratie, het belang van de natuur, allemaal dingen waar de theatermaker ongetwijfeld met plezier zijn tanden inzette.

Van 8/11 tot 10/11 in het Kaaithater, Brussel. Daarna ook te zien in Maasmechelen, Gent, Brugge, Tongeren, Heusden-Zolder, Leuven en Antwerpen. [kaaitheater.be](http://kaaitheater.be)

## 10