

JAN DECORTE HERLEIDT PURCELLS SEMI-OPERA BIJNA TOT HET VERDWIJNPUNT

# Te veel nihilisme is ook

Vijf jaar na zijn regie van *Dido en Aeneas* kiest Jan Decorte opnieuw voor Henry Purcell. Ook *The Indian queen* kreeg een minimalistische aanpak mee. Maar wie alles van elkaar aftrekt, komt op nul uit.

VAN ONZE MEDEWERKER

**TOM JANSSENS**

**BRUSSEL** | Bij aanvang van de voorstelling verduistert de zaal. Wanneer een archetypisch rood theaterdoek wordt opgelicht, treedt het solistenkwartet naar voren met een a-capellasalut. Waarna de rode lap stof opgetrokken wordt en alles andermaal in donkerte gehuld wordt. Alsof Jan Decorte wil zeggen dat het niet echt uitmaakt waar de realiteit ophoudt en de voorstelling begint. Tasten in het duister zullen we toch. En dat doen we ook.

**Allegartje**

Het openingstableau van *The Indian queen* leest als een metafoor voor de voorstelling zelf. Allereerst is er het onvolkomen materiaal. *The Indian queen* is namelijk Henry Purcells laatste 'semi-opera'. Met die onpoëtische term

worden Purcells muzikale bijdragen tot theaterstukken aangeduid. In dit concrete geval: een onafgewerkt allegaartje liederen, ensembles en andere aanvulsels op een 'heroïsch toneel' van John Dryden en Robert Howard. Maar hoe onvolkomen de partituur ook is, ze bevat meesterlijke muziek. En dat ondanks het sjabloonachtige, met heftige allegorieën opgesmukte verhaal over de Mexicaanse koningin Zempoalla.

Te verwachten was dat Jan Decorte die krakkemikkige tekst zou transponeren naar een kristalhelder vertelseltje over oorlog en liefde. Maar zijn nihilisme is ditmaal wel erg doorzichtig geworden. Decortes beproefde techniek om grote meesterwerken te miniaturiseren tot een of andere essentie, werd zelf gereduceerd tot het verdwijnpunt. Zo werd Purcells toneelmuziek zonder boven-



Decortes echtgenote Sigrid Vinks in 'The Indian queen': een vaste waarde in zijn creaties. © Danny Willems

## LAAT U GRATIS GIDSEN DOOR HET MAS

Zaterdag 21 mei bij De Standaard: gratis ticket + museumgids

**GRATIS**  
ticket + gids  
t.w.v. €16,95



Deze maand opent in Antwerpen het langverwachte MAS | Museum aan de Stroom. Dankzij De Standaard en KBC bezoekt u dit prestigieuze museum gratis. Op zaterdag 21 mei vindt u in de krant een gratis toegangsticket en u krijgt er een exclusieve museumgids van 96 pagina's bovenop.

Meer info: [www.standaard.be/musea](http://www.standaard.be/musea)

