



CULTUURSHOCK.NET

The Indian Queen – Jan Decorte & B'rock

[Ann](#)

27/01/2012

[Podiumkunsten](#)





Gezien op 26 januari 2012 @ Concertgebouw, Brugge

The Indian Queen is geschreven door Henry Purcell en voor deze voorstelling bewerkt door Jan Decorte en B'rock. Het is niet de eerste keer dat regisseur Jan Decorte en het barokorkest B'rock een stuk van Purcell neerzetten, ze namen onder andere ook al Dido en Aeneas onder handen. Voor ik naar deze voorstelling ging kijken, wist ik twee dingen: ik moest niet proberen om het verhaal te volgen en bij een stuk van Jan Decorte weet je nooit waaraan je je mag verwachten. Met weinig verwachtingen trok ik dus naar het concertgebouw van Brugge, maar het werd een heel geslaagde avond.

Semi-opera

Waarom de verhaallijn niet te volgen valt, is omdat the Indian Queen eigenlijk een barokke semi-opera is, een stuk waarin tekst en muziek elkaar afwisselen. Maar de tekst is in de loop van de tijd weggevallen waardoor de muziekstukken een onsamenvattend geheel vormen. Daarom ontbraken er boventitels in het concertgebouw, dat zou volgens De Corte het verhaal nog verwarrender maken dan het al is.

Het originele verhaal gaat over de heerseres van Mexico die strijdt tegen Montezuma, generaal van de Inca's in Peru. Maar na een tijdje wordt de generaal verliefd op de koningin, waardoor hij overloopt naar het andere kamp. Het eindigt met de dood van de koningin, maar hoe het verhaal ertussen verloopt, is een raadsel.

Sober, maar compleet



Wie verwachtte dat barok altijd overvloed betekent, had het deze keer niet bij het rechte eind. De uitvoering was zeer eenvoudig, de mannelijke solisten droegen enkel een broek en vest en iedereen op het podium ging blootsvoets. Ook de attributen waren zeer eenvoudig, maar maakten het verhaal wel af. Per acte veranderde men van attribuut, waardoor je goed kon volgen waar precies je in het verhaal zat. Alle voorwerpen gaven ook iets extra mee in het verhaal, de koningin kreeg een kroon, de personages 'fame' en 'envy' kregen elk een vlaggetje met 'fame' of 'envy' en in het laatste bedrijf, de dood van de koningin, werd rode verf bovengehaald om de koningin aan het hoofd te laten 'bloeden'.

De moeite waard

Jan Decorte heeft een zeer sterke versie neergezet met een goede regie en sprekende beelden. B'rock is een dynamisch orkest dat daardoor de aandacht naar zich toe trekt, en terecht. Eventjes nam het orkest ook de rol van koor op zich, wat ook goed paste. De combinatie van Decorte en B'rock zorgde voor een uniek concept. De opvoering was wel zeer kort, het stuk duurde maar een uur en een kwartier én tussenin kregen we ook nog tien minuten pauze door een stroompanne aan het licht.



Jan Decorte en B'rock zijn een geslaagde combinatie, de uitvoering en regie zaten sterk in elkaar, hoewel de stemmen beter op elkaar afgestemd konden zijn. Maar ik keerde zeker tevreden terug uit Brugge, ook door de geweldige akoestiek van de zaal.

Review: Ann Verhaeghe

Foto's: <http://www.flickr.com/photos/desingell/tags/pr9636jandecorteb'rockbloet>