

## DE ZOMER VAN JAN DECORTE



Jan Decorte: 'Ik hou van mensen, maar als we naar huis gaan, eindigt het contact. Wij hebben thuis ook maar twee kopjes, dus wat zouden wij daar zelf mensen ontvangen?' © Danny Williams

# ‘OP REIS MOEFT IK MEZELF ALTIJD MEENEMEN’

Buiten beweegt de stad. Maar Jan Decorte blijft in het café zitten. Eigenzinnig als altijd, ook in de zomer.

### ANN-SOFIE DEKEYSER

'Ik wil het interview niet nalezen. Sigrid zal het samenvatten en dan beoordeel ik het. Als ik het slecht vind, praat ik nooit meer met je.' Radicaal en recht door zee, het is theatermaker Jan Decorte pur sang. Menteel werkt hij, onder meer met zijn vrouw, de actrice Sigrid Vinks, voor het eerst aan een dansvoorstelling, *Tanzung*. 'Ik ken niets van dans of ballet, dus ik laat veel aan de acteurs en de dansers over. Concreet zit het zo: zij repeteren en ik wacht geduldig op café.'

Je repeteert niet mee, maar je danst wel zelf in de voorstelling?

'Ja. Ik heb mijn *danzkes* al eens gedaan en voor de rest improviseer ik. De anderen moeten meer werken. Maar ik heb altijd onmiddellijk inspiratie. Op vrijdag kom ik kijken naar de oogst van de week en zeg ik wat me bevalt of niet. Zoals gewoonlijk heb ik overal mijn zeg in. Nu klink ik een beetje als een tiran, terwijl ik dat echt niet ben.' Maar ik geloof niet in repeteren en lullen over of iets goed of slecht zit. Er wordt niet gediscussieerd bij ons, omdat ik de mensen goed kies. Ik vraag maar één ding: dat iedereen mij graag ziet en dat ik iedereen graag zie. En voor de rest: vrijheid voor iedereen.'

Wat is je favoriete zomerbezigheid?

'Op café gaan. Dat doe ik ook het hele jaar door, maar in de zomer is het des te plezieriger.'

Omdat er meer mensen komen en je terrasjes kan doen?

'Maar neen, omdat er minder mensen komen! En ik zit nooit buiten. Al die insecten, bah. Buiten eten, doe ik al helemaal niet. Zo'n begankenis. Het enige positieve aan de zomer is: minder mensen in de stad en een hogere concentratie aan vrienden en bekenden.'

'In mijn stamcafé. De Daringman, is het dan extra rustig. Martine, de bazin, zet geen muziek op en ik geniet van mijn glasje witte wijn. Mijn vrienden weten waar ik zit, dus die komen langs. Ik hou van mensen, maar als we naar huis gaan, eindigt het contact. Thuis hoef ik niet nog eens Arno, Dirk Pauwels en al de anderen te zien. Wij hebben thuis ook maar twee kopjes, dus wat zouden wij daar zelf mensen ontvangen?'

En bij anderen thuis, op zwoele zomerafonden?

'Ik ga zeer zelden naar feestjes. Omdat ik gewoonlijk al op het einde van de middag een klein stukje in mijn kraag heb. Voor iemand als ik dient de nacht om te slapen. Daar moet ik mij aan houden.'

Waarom drink je zoveel?

'Ik hou van de smaak en van het gevoel beneveld te zijn. Dan zijn de mensen rondom mij schoner. Oflijker. Je ziet het duidelijker. Ik denk dan weinig over situaties, maar voel ze heel erg goed aan. Maar schilder me nu niet af als een zattap. Ik kijk misschien wel een zattap, maar thuis drink ik nooit.'

Ben je ooit op een strand in de zon gaan liggen?

'Ooit wel. Nu ga ik nooit meer op reis. De laatste keer was vijftien jaar geleden. Sigrid nam me mee naar Martinique. Ik heb het gepresteerd om te leren diepzeeduiken en nooit op het strand te zitten. Ik bleef op die boot, de hele dag door. Dat was een zegening voor mij.'

Met *Tanzung* moeten we naar Bergen, dat zal weer een afgang zijn tot en met. Ik ga niet graag weg.'

Waarom ben je zo honkvast?

'Ik moet altijd mezelf meenemen. Dus, reizen, dat helpt niet.'

Ben je dan op zoek naar ergens waar je jezelf niet mee moet nemen?

'Dat bestaat niet. Sigrid vertelde net over een vijfjarig meisje dat zei: "Ik wou dat ik nog een baby was, dan moest ik niet zoveel nadenken." Dat gevoel heb ik ook.'

Het klinkt als een heel zware last om jezelf te zijn. Schuw je die zwaarte?

'Ja, ik wil het niet. Zwaarte is te inspansnend. Ik zeg altijd tegen de dansers: "Als je begint te zweten, moet je stoppen..."

Wat maakt jou 'zwaarder' dan andere mensen?

'Dezelfde reden waarom ik ook een tekst kan schrijven zonder enige moeite. Ik moet maar in mijn pyjama voor de computer zitten en het komt eruit. De inspiratie. Dat is dan weer de positieve kant. Het is... speciaal zijn.'

*Tanzung*: een dans van Jan Decorte' gaat op 23 september in première. De voorstelling 'Bakohai', een coproductie van Jan Decorte, De Roovers en het Kaaitheater, is te zien op het Theaterfestival in De Singel in Antwerpen, op 28 en 29/8.