

## Wintervögelchen – Jan Decorte/Bloet

Michael Bellon, Brussel nieuws, 14 december 2008

**Wij hebben een goed voorgevoel bij de nieuwe Jan Decorte. Al moeten we toegeven dat dat voorgevoel er altijd is als de wijze eminentie van het Vlaamse theater weer eens op spitse dialogen overschakelt om ons iets belangrijks mee te delen.**

Voor het geval u toch weer probeert om u hieromtrent een eigen mening te vormen, gooien we er nog wat argumenten tegenaan. Wintervögelchen is Decorte's eerste Nederlandstalige tekst in jaren, en hij at voor de gelegenheid nog eens uit het bord van de Bard, want het stuk betreft een bewerking van Shakespeares *The winter's tale*. Bovendien zegt Sigrid Vinks - al jaren Decorte's toeverlaat en toetssteen - dat het een mooie tekst is: "Heel poëtisch, maar ook heel grappig." En ten slotte: de tekst werd geschreven voor vijf acteurs, waardoor ook Waas Gramser, Kris Van Trier en Herwig Ilegems weer van de partij zijn: Decorte-vertolkers par excellence.

En dan is er ook nog het vogeltje, gevangen door artistiek directeur van het Kaaitheater, Guy Gypens, die met zijn inzending de wedstrijd won die Decorte had uitgeschreven voor het bepalen van zijn affichebeeld. De amateurornitholoog in ons zou het bolletje wol op de foto determineren als de donzige achterstevan van een hoogpotig meeuwenkuiken, met de blik op een stuk oneindigheid ter zijner rechterzijde, een eerder beperkte interesse in de opdringerige strandpaparazzo, en weinig tot geen benul van het toneelstuk dat hij binnen afzienbare tijd zou gaan promoten. De fluffy flyer wordt in ieder geval met stapeltjes tegelijk uit de stedelijke brochurerekjes ontvreemd, en u zult ons niet horen ontkennen dat wij tot de daders behoren.

### **Slimste mens**

Dit allemaal gezegd zijnde, moet Jan Decorte zelf ook maar eens wat zeggen. We vernemen van hem dat het met de gezondheid wel snor zit, dat hij en Sigrid sinds de tijdelijke sluiting van De Markten café Den Daringman hebben ontdekt, dat hij rekt op één (en slechts één) deelname aan De slimste mens, en dat Caroline Gennez hem wel altijd mag vragen voor een rol in de wederopstanding van de socialist. En over het stuk?

Sigrid Vinks: "Het is een nieuwe stap in een evolutie. Vroeger had je zijn bewerkingen van klassiekers in een kinderlijke taal, dan de 'wilde' teksten als Burgaudine en Dieu. Nu is de taal nog gebalder dan in de vroegere bewerkingen en de schrijftuur is meer geformaliseerd. Jan is deze keer de verteller, en de scènes worden gespeeld door de andere acteurs." Decorte: "Een van de middeleeuwse aspecten van het theater die ik belangrijk vind is het uit het hoofd leren van de tekst. Maar aangezien ik ondertussen de gezegende leeftijd van 58 heb bereikt, wil ik dat mezelf niet meer aandoen, dus lees ik voor en leren de anderen hun tekst uit het hoofd. Bij mensen als Waas, Kris en Herwig gaat dat trouwens vanzelf. Omdat ik ook een hekel heb aan regisseren stopt het regisseren bij mij al bij het kiezen van de juiste mensen. In andermans producties zijn de repetitieprocessen altijd een hel, maar bij ons zijn ze de max. Vandaag repeteren we bijvoorbeeld gewoon niet."