

Jan Decortes eerste opera, maar niet zijn laatste

Vanavond gaat met *Dido and Aeneas* van Henry Purcell de eerste operaregie van Jan Decorte in première. En als het aan de theatermaker ligt, is het niet zijn laatste. 'Ik doe dit heel graag. Dat staat vast. 't Gaat schoon zijn, den opera.'

DOOR WARD DAENEN

Hij bezoekt haar stad en ze worden verliefd, maar hij gaat weg en zij sterft. Purcell maakte in 1689 rond het verhaal van de Trojaanse held Aeneas en de Carthaagse koningin Dido, een opera, die Decorte nu bewerkte voor het Klarafestival.

Daarvoor werkte hij samen met het orkest B'Rock en het Octopuskamerkoor onder leiding van Richard Egarr. De Nederlandse Wilke te Brummelstroete vertolkt Dido, Maarten Koningsberger is Aeneas. Decortes vrouw Sigrid Vinks, die in het Brusselse café De Markten mee aan tafel zit, heeft een speciale rol als Cupido en ceremoniemeester.

Is dit uw lievelingsopera?

Decorte: "Niet echt maar ik wou absoluut een barokopera regisseren. Deze bleek het geschiktst. Omdat hij zo kort is, en heel raar geschreven. Het libretto hangt met haken en ogen aaneen, het tegenovergestelde van de well-made-play. Dat vind ik heel schoon."

Wilde u een barokopera regisseren omdat die naar de oorsprong van het genre gaat, naar de essentie die u altijd nastreeft?

"Aha, u duwt mij al in een hoekje."

Verschoning.

"Omdat het inderdaad over essentie gaat. Purcell kiest voor verstaanbaarheid, en tegelijk voor ambiguïteit. De zangers hebben het constant over gevoelens die ze niet hebben of dreigen te verliezen. Zo zingt Dido over een gevoel dat ze weigert te hebben. Liefde. Het gaat hier altijd over dat waarover het niet gaat. Dat vind ik spannend."

Dit is een productie met vijftig mensen op de scène. Krijgt u soms het gevoel dat die u ontglippen?

"Net genoeg. Ik ben geen *metteur* en scène. Wel iemand die een kader maakt waarbinnen iedereen de grootst mogelijke vrijheid heeft. De enige norm is: vind ik het mooi of niet? Meer zeg ik niet. Ik wil begrijpelijke opmerkingen over begrijpelijke dingen maken. Dat kost moeite, want ik ben tegenwoordig uitgeput. Die vijftig mensen regisseer ik in een handomdraai. Alleen, erna voel je de belasting dubbel.

Het is toch veel volk om te motiveren. Maar daar ben ik in geslaagd. Iedereen is opgetogen"

Vinks: "(schalks)Nu het vrouwke nog."

U zegt: 'Ik ben uitgeput.'

"Nu even wel, maar ik blijf gemotiveerd om stukken te maken die de mensen vermaken."

U debuteert als operaregisseur. Had u het gevoel zich op glad ijs te begeven?

"Alles is gladheid op het ijs. *Justement* daar gaat het over in de kunst. Je weet op voorhand nooit waar je pirouette op uitdraait, alleen dat je ze telkens opnieuw wilt maken. Ik probeer nu mijn zangers, koor en orkest-

van de regie zitten ook in de muziek. Dat gaat ongelofelijk schoon samen."

Op het Theaterfestival is net zeer diep nagedacht over de toekomst van het theater. Hoe ziet die er volgens u uit?

Decorte: "Theater is sinds ik ermee bezig ben (vanaf 1970, WD), op de ondergang afstevend. Het betekent niets meer op zichzelf."

Vinks: "Vind jij theater echt een uitstervend medium?"

Decorte: "Nee, dat is misschien wat overdreven. Wat vind ik dan, schat? Zegt gij het, gij zijt beter met woorden dan ik."

Vinks: "Dat is trouwens niet waar."

Decorte: "De kracht van theater is simpel. Er staan mensen op een podium en die vermaken u. Dat vermaak wordt mensen nog zeer zelden gegund. Men maakt een boel voorstellingen die niet goed genoeg zijn. De theaterganger ervaart het keer op keer dat hij niets van zijn avond gebakken vond."

Kortom, het theater in Vlaanderen moet beter.

Decorte: "Het is ronduit deplorabel."

Vinks: "Terwijl een sterke voorstelling je zo gelukkig kan maken."

Zullen mensen gelukkig worden van *Dido and Aeneas*?

Decorte: "Dat denk ik echt. Daar wordt naar gestreefd. Zoals in al mijn werk."

Dido and Aeneas, 2, 3 en 5 september, 20 uur. Kaaitheater, Brussel, www.kaaitheater.be.

JAN DECORTE:
In 'Dido and Aeneas' gaat het altijd over dat waarover het niet gaat. Dat vind ik spannend

als ik dat van 'mij' mag noemen - te behouden voor de val. Dat is het kader dat ik schep. Schrik wil ik weren, want daar kun je niet mee leven. Je kunt er niet goed mee spreken, zingen of bewegen. Daarom is het bij ons bij het begin van de repetities spannend en aan het einde relaxed. Bij anderen is het vaak omgekeerd."

Ligt deze regie in de lijn van die van uw theaterstukken?

"Wat is de lijn van mijn stukken?"

U streeft altijd in alles naar eenvoud en helderheid.

Vinks: "*Dido and Aeneas* is in alles een regie van Jan, zonder dat wie ook concessies heeft moeten doen. De simpelheid en helderheid

Kaiser Chiefs in Hof Ter Lo

De popgroep Kaiser Chiefs houdt op 10 november halt in Hof Ter Lo. Dat is opmerkelijk, want het vijftal uit Leeds behoort momenteel tot de grootste bands uit Groot-Brittannië en kan moeiteloos een

veel grotere zaal vullen. Snel zijn is dus aangewezen. Tickets kosten 21 euro en kunnen vanaf vandaag besteld worden bij www.goformusic.be.

(BS)

site van de dag

www.flickr.com/photos/stefz/sets/72157594196035794/

Niet te gommen

Terug van de helletoch naar de supermarkt? Zet die karrenvracht schoolspullen even opzij en las een kleine pauze in voor aan het kaften van de leerboeken begint.

Hier volgt een gedachten verzetten de vraag: vallen ze u soms op, de grauwe ronde plekken op het voetpad, overblijfselen van wat eens kauwgom was? Platgetrapt op de stoeptegels laten ze weinig aan de verbeelding over.

Ben Wilson, een kunstenaar uit het Engelse Barnet, denkt er anders over. Met penseel en acrylverf gaat hij dit afvalproduct van synthetisch rubber te lijf. Om van iets lelijks iets moois te maken.

High Art in High Barnet is een Flickrfotoset (u weet wel, van de



onlinefotoalbums) gemaakt door ene Stefz. Volg zijn raad op en bekijk de pareltjes van plaatjes als een diashow. Verlies daarbij nooit uit het oog dat de diameter van zo'n versierd mopje vaak nauwelijks meer dan 2 centimeter bedraagt. Mijnheer Wilson moet wel erg laag bij de grond hebben gezeten voor het scheppen van al dit fraais. (AW)

> www.demorgen.be/sitevandedag



FOTO YANN BERTRAND

Jan Decorte: 'Alles is gladheid op het ijs. *Justement* daar gaat het over in de kunst. Je weet op voorhand nooit waar je pirouette op uitdraait, alleen dat je ze telkens opnieuw wilt maken.'

THEATER ARTE PRESENTEERT: DÉ HILARISCHE HITMUSICAL

Vlaamse versie

ALLEEN
IN BRUSSEL

I LOVE YOU,
YOU'RE PERFECT,
NOW CHANGE

ORIGINELE LIEDERLIJSTEN & BODY MUIK
JOE DIPIETRO JIMMY ROBERTS

VERVALMIDDELEN EN PROSE
BRUNO VAN HEYSTRAETEN

GEERT PEETERS, CAROLINE CEULEMANS, LOKKE DIELTIENS EN KEVIN DE BRUYNE

VANAF 15 SEPTEMBER TEM 15 OKTOBER 2006
in Theater Arte, Lakensestraat 159, 1000 Brussel

info en reservaties: www.theaterarte.be of 02/227 97 11

TE WINNEN: 15 duotickets!!!
Surf naar www.loveperfectchange.be

MET DE STEUN VAN
DE VLAAMSE REGERING

