

Decorte & Vinks: 'Jeanke was efkes niet goe'

door Michaël Bellon © Agenda

10:34 - 18/11/2005

Hij is er een tijdje weggebleven, maar Jan Decorte zit weer zoals vroeger regelmatig in het café van De Markten. Met aan zijn zijde natuurlijk Sigrid Vinks, en in de buurt altijd wel een "loyale vriend". Straks zijn Decorte en Vinks ook weer te vinden in de studio's van het Kaaitheater.

Praktisch

Over

Interviews met Jan Decorte in De Markten verlopen nooit volgens de regels, maar wat eigenlijk wel? In dit geval is het trouwens Stef Kamil Carlens die iets uitbundiger is dan op dat moment van de dag mag verwacht worden. De frontman van Zita Swoon is een van de loyale vrienden sinds hij eind 2003 de muziek maakte voor Decortes O Death! Dat stuk voor Het Toneelhuis werd toen te elfder ure afgelast omdat - dixit Carlens - "Jeanke efkes nie goe was". Dat Jeanke ondertussen terug beter is, bleek op het Festival van Avignon waar zijn vriend Jan Fabre hem (andermaal) uitnodigde om een comeback te maken. Met dieu & les esprits vivants, ging er een van zijn 'Zeldzame werken' in première. Eind februari, begin maart is dat stuk te zien in het Kaaitheater, waar nu de 'Zeldzame werken' & (een lezing in het Engels door Decorte) en Burgaudine (een monoloog in het Frans door Sigrid Vinks) te zien zijn. Wat we voor het overige onthouden is het volgende:

Over O Death! Jan Decorte: Een wereldwijd misverstand. Tussen mij en de wereld. Het lukte niet meer om nog decent toneel te maken. 'Op' was het zeker niet, want ik zit nog vol. Stef Kamil Carlens: Het was een keigoed stuk. Volledig af. Het decor stond klaar en de liekes waren af. Geef ons een week en we steken het terug in elkaar.

Over de ruzie met Josse De Pauw Decorte: We hebben geen ruzie, want het is gekibbel, maar we zijn de facto afgesneden van Josse.

Hij zag het niet meer zitten om ons nog aan werk te helpen bij Het Toneelhuis - wat een heel bittere pil was. Ik heb in Het Toneelhuis genoeg bewijzen van mijn poëtische kracht gegeven, en er zat ook volk genoeg in de zaal.

Over gebrek aan werk en erkenningDecorte: Wij hebben nooit werk. Om aan werk te geraken moet ik schrijven. Als het goed is, schrijf ik tegen een deadline aan, maar deze keer lag de deadline duidelijk op het moment dat ik vond dat ik moest schrijven. Er liggen nu veel dingen klaar die kunnen gerealiseerd worden. En dat is een kwestie van ons opdringen. Als het weer tijd wordt, dan dringen wij onszelf genoeg op bij onze loyale vrienden zodat een en ander gerealiseerd kan worden.Sigrid Vinks: Natuurlijk wil je erkenning. Jan zegt altijd dat hij wereldberoemd wil zijn. Maar het blijft altijd behelpen. We willen niemand bekritisieren, maar hoe lang zijn wij nu al bezig? We staan alle twee op den dop, en het is nog altijd geen vanzelfsprekendheid dat je je werk ook kan tonen. Op den duur wordt dat wel een beetje pijnlijk.

Over deze 'crisis' en de vorigeVinks: Deze was veel korter en veel heftiger. Dit was eigenlijk een kleine depressie gevolgd door een hypomane periode.Decorte: Wat wettee gij daarvan? Ik wil het daar niet over hebben.

Over bekvechten met SigridDecorte: Niet alle dagen nee. Maar Sigrid heeft veel angsten, waaronder de angst om een slecht interview te doen. Ik deel die angsten niet dus ik heb absoluut geen schrik om een slecht interview te doen.

Over de 'Zeldzame werken'Decorte: Ze heten zo omdat ze niet vaak gespeeld zullen worden. In maart wordt er in het Kaaitheater een boekje uitgegeven met de tekst van dieu, & en Burgaudine, met twee scènes voor een opera, en het begin van een roman die Winter heet. En dan is dat weer achter de rug.Vinks: Het is geen relaas van de voorbije periode, maar ze getuigt wel van de luciditeit die hij toen soms had. Er was 'een teveel', een heftigheid die het menselijke contact in de weg stond. Daarom is het ook goed dat we dit doen. Als je kunstenaar bent moet je iets doen met elke periode in je leven.

Over Engels en FransDecorte: Ik heb in mijn hoofd altijd vreemde talen gesproken. Het kwam zoals het kwam. Het was ineens in het Frans en het was ineens in het Engels. En dat beviel mij goed eigenlijk. Omdat ik een beetje uitgekeken was op mijn kindlijke taal.

Over kinderboekjesDecorte: Ik heb drie boekjes geschreven voor kinderen. Om vriendelijk te zijn tegen de kinderen. De Engelse heb ik een jaar en half geleden opgestuurd naar Penguin dat ook het kinderboek van Madonna heeft uitgegeven. Ik heb daar nooit meer iets van gehoord.